



Seat No. \_\_\_\_\_

**HA-1913020101040000**  
**B. P. A. (Sem. IV) (Vocal)**  
**(W.E.F. 2019) Examination**  
**April - 2023**  
**Principles of Music – 4 (Core)**

Time :  $2\frac{1}{2}$  Hours / Total Marks : 70

સૂચના : (1) દરેક પ્રશ્નો લખવો ફરજિયાત છે.  
(2) દરેક પ્રશ્નનાં ગુણ સરખા છે.

- 1 પં. ભાતખંડેજી અને પ. પલુષ્કરજીની સ્વરલિપિ પદ્ધતિઓની તુલના કરો.
- 2 સંગીતમાં ‘આદત-જીગર-હિસાબ’ શું છે? સમજાવો.
- 3 પં. રામામાત્ય, પં. પુંડરીક વિઠ્ઠલ તથા પં. સોમનાથના શુદ્ધ-વિકૃત સ્વરો વિશે સવિસ્તાર લખો.
- 4 સંગીત અને સ્વરલિપિ પદ્ધતિ વિશે લખો.
- 5 પં. ભરતમૂનિ અને પં. સારંગદેવના શુદ્ધ-વિકૃત સ્વરો વિશે સવિસ્તાર લખો.

**ENGLISH VERSION**

**Instructions :** (1) All the questions are compulsory.  
(2) All the questions carry equal marks.

- 1 Compare notation system by Pt. Bhatkhandeji and Pt. Palushkarji.
- 2 Explain ‘Aadat–Jigar–Hisab’ in music.
- 3 Write in detail about Suddh–Vikrut notes explained by Pt. Ramamattya, Pt. Pundarik Vitthal and Pt. Somnath.
- 4 Write about music and notation system.
- 5 Write in detail about Suddh-Vikrut notes explained by Pt. Bharamuni & Pt. Sarangdev.